



LA VOZ ROMÁNTICA
Viuda de
Armando
Manzanero
evoca al
cantautor
PÁG. 4

ALESSANDRO CURRARRIO

HAMBRE Y CREACIÓN

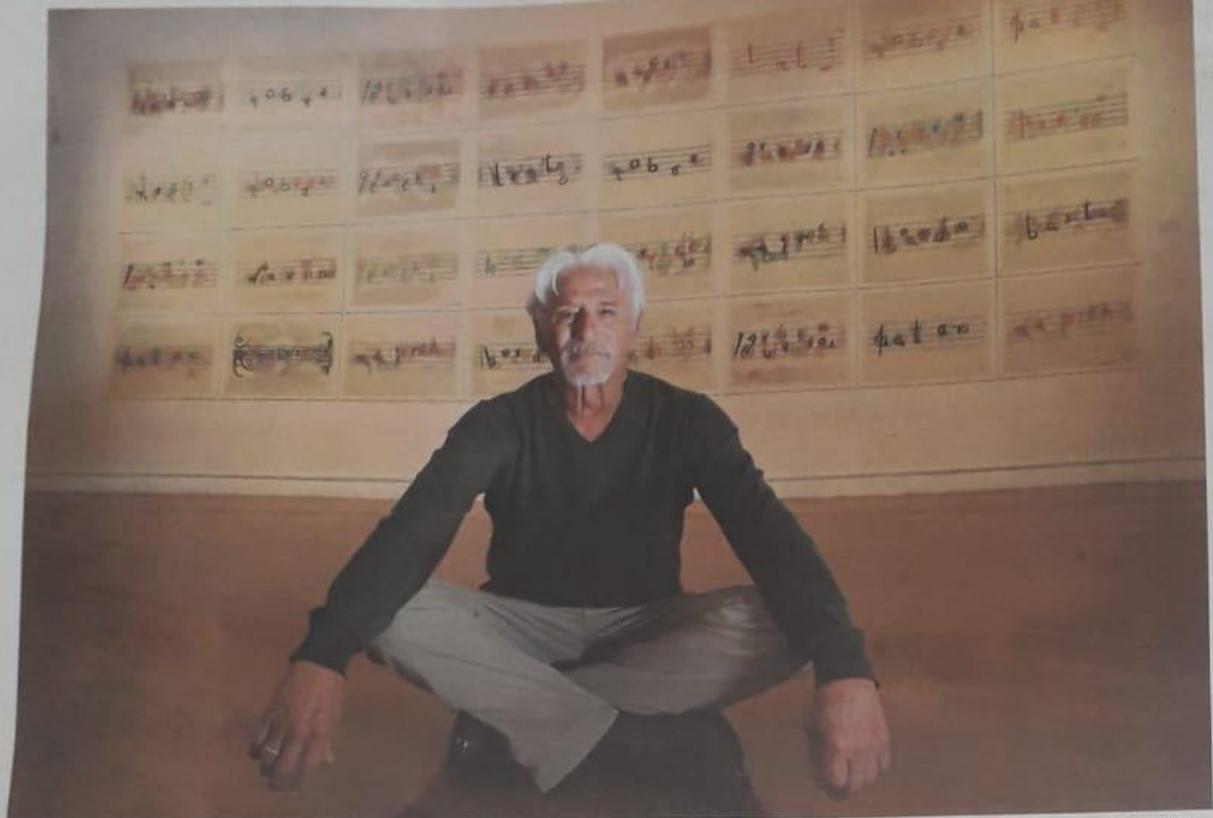
Humor, ironía
y lucidez para
pensar los
procesos sociales
de la difícil historia
latinoamericana:
Fernando 'Coco'
Bedoya regresa
a casa con la
retrospectiva
"Artista en
residencia" en el
Icpna. [PÁG. 2]



ALESSANDRO CURRIARINO

Más información

Lugar: Espacio Germán Krüger Espantoso del Icpria Miraflores, Dirección: Av. Angamos Oeste 160. Temporada: Hasta el 4 de junio. Ingreso libre.



Bedoya delante de su serie titulada "El rap del diccionario". Su retrospectiva busca rastrear las preocupaciones estéticas, temáticas y conceptuales del artista desde sus inicios.

Buscar un mecenas, encontrar un lenguaje

Fernando 'Coco' Bedoya

En la exposición "Artista en residencia 1977-2022", el espacio Germán Krüger Espantoso acoge 45 años de obra de un creador seminal en nuestro arte contemporáneo.

ENRIQUE PLANAS

En abril de 1979, Fernando 'Coco' Bedoya ingresó a las oficinas del diario *El Comercio* para contratar un aviso de una columna en la página cultural. Con el título de "Se busca mecenas", una breve explicación y un teléfono para contactos, a lo largo de los días desfiló en nuestras páginas una obra que abrió radicalmente una nueva década para el arte local. Pensados como un "chiste epistemológico", aquellos avisos hicieron estallar una

irónica carga explosiva, poniendo en evidencia la inexistencia de apoyos a la cultura en el país. Desde el absurdo, cada aviso era sutilmente diferente, definiendo al mecenas como una persona sensible al arte, interesado en el financiamiento de proyectos y la protección a los artistas. "Siempre me ha interesado mucho el tema del conflicto", afirma el artista, quien publicó aquellos avisos al observar el malestar de sus colegas de Bellas Artes.

Para el arte contemporáneo, una serie de avisos de una columna publicados regularmente en un diario

pueden ser también una obra de arte que juega separando silábicamente las palabras "Me-cenas" o "Comercio", en relación al hambre que amenazaba a los artistas. Hoy, aquellas piezas icónicas de nuestro arte conceptual forman parte de la colección del Museo de Arte de Lima.

Obviamente, ningún mecenas respondió a la convocatoria. Sin embargo, otros artistas llamaron al teléfono del aviso, y así se fue formando un colectivo que detonó en el arte contemporáneo peruano, primero con el nombre de Paréntesis, con jóvenes colegas como Juan Javier Salazar, Francisco Mariotti, Lucy Angulo, Mercedes Idoyaga, Rosario Noriega, Cuco Morales, Mariella Zevallos y Armando Williams, y luego como E.P.S. Huayco, sumándose a la provocación artística un joven Herbert Rodríguez.

A manera de retrospectiva, "Artista en residencia", bajo la curaduría de Max Hernández Calvo, propone un diálogo entre las obras tempranas de Bedoya realizadas en el Perú en los últimos años de la década del 70 y posteriores proyectos, con preocupaciones parecidas, que realizó en su patria adoptiva, Argentina, donde radica en los últimos 44 años.

Siempre inquieto, moviéndose de un lugar a otro, Bedoya ironiza sobre el concepto de 'residencia', este paso obligado para muchos artistas visuales, fenómeno en el arte contemporáneo que permite a los creadores conectarse y desarrollar sus carreras. A partir de estas experiencias, la relación con las instituciones y el malestar o frustración cuando no se consiguen, el ar-



La muestra hace patente una clara preocupación del artista por el lenguaje, asediando la imagen y los signos convencionales.

ALESSANDRO CURRIARINO

—¿Es arte? Claro que sí— Hoy, la obra de gran parte de los miembros de E.P.S. Huayco es reconocida unánimemente en museos e instituciones, como parte fundamental en la historia del arte contemporáneo peruano. Una muestra como la que el Icpria propone de Fernando 'Coco' Bedoya, el culto por la obra del desaparecido Juan Javier Salazar, la actual presencia de Herbert Rodríguez en la Biennial de Venecia, demuestran ese respaldo. Y, sin embargo, aún persisten quienes, desde los pantanos de las redes sociales, reaccionan afirmando que trabajos como estos "no son arte". Bedoya entiende que los trabajos más inmatriciales, o los sostenidos por soportes y técnicas contemporáneas, resultan para algunos difícil de ser considerado "arte". "Es así, no hay que sorprendernos", afirma. "Lo que sucede es que hay un cierto culto a la personalidad que termina ocultando los lenguajes y las definiciones que nosotros hicimos al redefinir el arte peruano. Lo que habría que hacer es potenciar a toda nuestra generación en conjunto: van a ver cómo la cosa se define mejor", promete.

Reina de Los Angeles

— MOVILIDAD —

Garantía responsabilidad en el servicio. Bajas Clases. 30 días de prueba. Una Garantía por siempre. Póngase en contacto con nosotros. Tel: 67-5912

Plásticos buscan **MECENAS**

Mecenas: Persona influyente que otorga a los artistas. Tel: 67-5912

DE EL PANAL A SU HOGAR

MIEL DE ABEJAS 100% PURA

POLEN - JALEA REAL

Colmenas - Implementos - Ventas al por mayor y menor. - Avda. Bolívar 1951 - Pueblo Libre - TELEF. 611890

BAR RESTAURANT VENDO

Un traspaso ubicado magníficamente en local propio, totalmente equipado. Harán Tel: 45280

TV RADIOLAS

REPARAMOS TV A COLORES EQUIPOS STEREO CASSETTS Radiolas, Torraminas, Betamas, Instalamos Antenas de TV Cables. Servicio a domicilio. Chiquibambas 342, Miraflores

TV CENTRO REPARACIONES - Tel: 414632 - Prácticamente se atiende Domingos.

"Se busca mecenas", serie de irónicos avisos contratados por Bedoya en las páginas culturales de *El Comercio* en abril de 1979.

"Mi relación con el arte y sus instituciones siempre es una relación crítica y reflexiva".